

INSTITUTO UNIVERSITARIO JESUS OBRERO

PROGRAMA DE ESTUDIO

Unidad Curricular: Expresión Musical	
Carrera: Educación Mención : Educación Integral	
Semestre: Quinto	Código: EMU-532
Horas Semanales: 3	
Horas Teóricas: 1	Horas Prácticas: 2
Unidades de Crédito: 2	Prelaciones: No tiene

PRESENTACIÓN

La música, al igual que cualquier otra área del conocimiento, se expresa a través de un sistema de símbolos, de reglas y de principios, todo lo cual constituye un verdadero lenguaje de comunicación humana. Como arte, la música cuenta con una epistemología propia para la indagación de conocimiento sobre el mundo.

Los seres humanos siempre han sentido la necesidad de expresarse a través de la música y, particularmente, a partir de expresiones de tipo vocal, tomando forma definitiva y universal en el canto. El canto es la primera manifestación de sonidos organizados por el hombre, que nace del impulso de comunicar ideas, posiblemente ofrece una distracción de las actividades de supervivencia. Es posible otorgarle al arte sonoro un origen muy temprano y de carácter vocal. El canto es una expresión que surge del acto reflejo del órgano vocal bajo la presión e influencia de las emociones, sí como un llanto o un grito son involuntarios resultados del dolor físico. El cuerpo humano posee la virtud de ser un ente sonoro con caja de resonancia, sustentándose en el cerebro y en el aparato auditivo. La relación de movimiento y sonido se unen para darle al ser humano, uno de los tantos dones que tiene el hombre. El ritmo va condicionado a la vida cotidiana, sin ritmo, el mundo no sería mundo, esto lo comprobamos cuando escuchamos y sentimos el ritmo del corazón, cuando caminamos y corremos, cuando el hablar va acompañado del gesto, estas características nos llevan al mundo de la expresión musical y corporal.

A pesar de los distintos conceptos que se han manejado sobre la expresión musical, todos conllevan y coinciden en que la música es un arte, una necesidad y un lenguaje universal que no se puede separar de la vitalidad humana, el que canta y expresa se nutre de los elementos de un todo, un todo lleno de alegría y colmado de positivismo.

El enfoque pedagógico en la formación para las artes se fundamenta en la concepción del hombre que describe el artículo tercero de la Ley Orgánica de Educación. En general, se trata de formar un hombre capaz de participar

creativamente en el proceso de desarrollo histórico en el espacio social donde actúa; participación que se hace desde el trabajo y la producción de bienes culturales.

La importancia de transmitir estos conocimientos a un nutrido grupo de jóvenes, que se especializan en la carrera de Educación Integral, desarrollará aún más a este joven para que utilice los conocimientos obtenidos como vehículo fiable a la revolución o evolución cultural de su persona y de su entorno. Los conocimientos adquiridos serán sus herramientas, servirán para incorporarlos en los distintos campos de trabajo y protagonizar como los nuevos gerentes del lenguaje universal de la humanidad.

PROPÓSITOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

- Este programa dirigido a estudiantes de Educación Integral pretende:
- Contribuir a la formación de un docente capaz de facilitar una gama de géneros musicales adecuado al trabajo en el aula.
- Desarrollar los conocimientos básicos de los elementos de la música.
- Aplicar dinámicas corporales y explorar los aspectos que generan en las diferentes áreas del desarrollo; cognitivo, psicomotor, social, lenguaje, afectivo, comunitario.
- Cultivar las distintas capacidades musicales y desarrollarlas en los alumnos.
- Utilizar la música y pedagogía para lograr objetivos integrales en otras áreas de la educación.

OBJETIVOS

Unidad I: EL RITMO Y EL SONIDO

- Análisis de los conceptos y características del ritmo y el sonido sobre el desarrollo del ser humano, y su aplicación en la educación.

Unidad II: ELEMENTOS ESENCIALES DE LA MÚSICA

- Generalidades de la música y sus características, selección y práctica de algunos ritmos del género musical Venezolano.

Unidad III: TÉCNICAS Y ACTIVIDADES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL.

- Aplicar las actividades musicales que favorezcan el desarrollo de los procesos básicos en el alumnado.

Unidad IV: REPERTORIO DE GÉNEROS MUSICALES Y VISITAS A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.

- Realizar visitas a los teatros y conocer los distintos géneros musicales.

Unidad V: REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE LOS GÉNEROS MUSICALES.

- Presentación del alumnado en la ejecución de géneros musicales que indiquen de manera directa el aprendizaje obtenido durante el desarrollo de los objetivos logrados.

OBJETIVO N° 1: Análisis de los conceptos y características del ritmo y el sonido sobre el desarrollo del ser humano y su aplicación en la educación.

<u>CONTENIDO SEMANA 1 - 3</u>	<u>ACTIVIDADES DEL PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE EVALUACION</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Ritmo: Su naturaleza, definiciones y características. ✓ El Sonido: Concepto, importancia y características. ✓ Clasificación, funcionalidad y desarrollo. ✓ Relación del ritmo y del sonido con las actividades cotidianas en el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación personal y del programa. ✓ Dirección y organización de las dinámicas de trabajo: presentación, discusión teórica y práctica. ✓ Organización del material bibliográfico. ✓ Mediación en la elaboración de conclusiones. ✓ Asignación de tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación en las dinámicas de trabajo. ✓ Revisión y discusión del material teórico. ✓ Elaboración de conclusiones. ✓ Cumplimiento de las tareas asignadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios: ✓ Establecer la relación entre el sonido y el ritmo y su aprendizaje en el ser humano. ✓ Tipos: Formativa. Sumativa. ✓ Estrategia: ✓ Resumen del material de apoyo impreso. ✓ Prueba corta.
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Papel pentagramado, lecturas complementarias.			VALOR DE LA EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA: GERMAINE, Compagon y Thomet, Maurise. (1.985) Educación del Sentido Rítmico. Editorial Kapelusz. Argentina. MONTSE y SANUY, Conchita. (1.984) Al son que tocan bailo. Editorial Cincel. España..			PESO: 20%
			PONDERACIÓN: 50%

OBJETIVO N° 2: Generalidades de la música y sus características, selección y práctica de algunos ritmos del género musical Venezolano.

<u>CONTENIDO</u> <u>SEMANA 4 - 6</u>	<u>ACTIVIDADES DEL</u> <u>PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS</u> <u>ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>EVALUACION</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Generalidades de la música: Tono, paso, dinámica, valores, movimientos, metros y ritmos, figuras e intervalos, infra-estructura, caligrafía, nomenclatura, interpretación y voz. ✓ Procesamiento: definición, formas y niveles. La música como lenguaje universal.. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conducción del procesamiento de las actividades. ✓ Mediación en la discusión del material bibliográfico y en la elaboración de conclusiones. ✓ Dirección de las actividades grupales: Iniciativas, confianza, rompehielos, juegos didácticos, actividades finales. ✓ Formación de grupos para trabajos y entrega de pentagramado para diseñar canciones.. ✓ Asignación de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación en la actividades grupales. ✓ Discusión del material de apoyo. ✓ Elaboración de conclusiones. ✓ Reporte de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios: <ul style="list-style-type: none"> -Procesar las diversas actividades musicales realizadas en clases. -Distinguir las etapas del desarrollo de un grupo. ✓ Tipos: <ul style="list-style-type: none"> Formativa. Sumativa. ✓ Estrategia: ✓ Resumen del material de apoyo impreso. ✓ Prueba parcial (Unidad I y II).
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Técnicas de trabajo grupal, material impreso, cassettes, compact disk, reproductor.			VALOR DE LA EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA: GERMAINE, Compagon y Thomet, Maurise. (1.985) Educación del Sentido Rítmico . Editorial Kapelusz. Argentina. MONTSE y SANUY, Conchita. (1.984) Al son que tocan bailo . Editorial Cincel. España..			PESO: 20%
			PONDERACIÓN: 50%

OBJETIVO N° 3: Aplicar las actividades musicales que favorezcan el desarrollo de los procesos básicos en el alumnado.			
<u>CONTENIDO</u> <u>SEMANA 7 - 9</u>	<u>ACTIVIDADES DEL</u> <u>PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS</u> <u>ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>EVALUACION</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciación del lenguaje apreciación afectiva de la música, discriminación sonora, pulso, motricidad, sensibilidad estética, espacio, dirección, altura, dramatización, lateralidad, desarrollo social, asociación y disociación de movimientos, estímulos sonoros, locomoción, arrastre, saltar, galopar, velocidad y relaciones entre las mismas, divertirse con el absurdo, afinación y ejecución instrumental. ✓ Definición de los procesos básicos de la expresión musical. ✓ Aplicación de estas expresiones en el proceso básico en el alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición sobre los procesos básicos de las expresiones musicales, aplicando las técnicas de acuerdo a la edad de los estudiantes. ✓ Evaluación del desempeño de los estudiantes en su rol de facilitadores. ✓ Intervención en la elaboración de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseño de juegos que estimulen los procesos básicos de las expresiones aplicando las técnicas de los ejercicios y expresiones. ✓ Conducción y procesamiento de los ejercicios diseñados. ✓ Elaboración de conclusiones. ✓ Co-evaluación del desempeño de los miembros del grupo como facilitadores. ✓ Entrega de trabajo escrito que contiene el diseño de su exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios: <ul style="list-style-type: none"> -Procesar las diversas actividades musicales y corporales realizadas en clase. -Distinguir las etapas del desarrollo de un grupo. ✓ Tipos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Co-evaluación. <ul style="list-style-type: none"> -Formativa. -Sumativa. ✓ Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo escrito. <ul style="list-style-type: none"> Ficha de cotejo para evaluar desempeño.
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Técnicas de trabajo grupal, material impreso, cassettes, compact disk, reproductor.			VALOR DE LA EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA: GERMAINE, Compagnon y Thomet, Maurise. . (1.975) Educación del sentido rítmico. Editorial Kapeluz. Argentina. MONTSE,y SANUY, Conchita. (1.984) . Al son que me tocan, Bailo. Editorial Cíncel. España. KELLER, Annel y MATA, Alberto. (1.994) . Música para crecer. Venezuela.			PESO: 20%
			PONDERACIÓN: 50%

OBJETIVO N° 4: Realizar visitas a los teatros y conocer los distintos géneros musicales.			
<u>CONTENIDO</u> <u>SEMANA 8 - 11</u>	<u>ACTIVIDADES DEL</u> <u>PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS</u> <u>ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>EVALUACION</u>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos realizarán visitas a la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño y otros eventos culturales, donde apreciarán la efectividad de la música, discriminación sonora, estímulos sonoros y ejercicios para el desarrollo del oído culto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición sobre los procesos básicos de las expresiones musicales, aplicando las técnicas de acuerdo a la edad de los estudiantes. ✓ Evaluación del desempeño de los estudiantes en su rol de facilitadores. ✓ Intervención en la elaboración de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discriminaciones sonoras que estimulen el desarrollo de los procesos básicos de las expresiones musicales. ✓ Conducción y procesamiento de los ejercicios diseñados. ✓ Elaboración de conclusiones. ✓ Co-evaluación del desempeño de los miembros del grupo como facilitadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios: Procesar las diversas actividades musicales y corporales realizadas. ✓ Distinguir las etapas del desarrollo de un grupo. ✓ Estrategia: Ficha de cotejo para evaluar desempeño. ✓ Prueba parcial (unidades III y IV).
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Lista de cotejo, centros de espectáculos musicales, prensa.			VALOR DE LA EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA: FUNDACIÓN BIGOTT, Géneros Musicales. Dpto. de Cultura. Caracas – 1997. FUNDACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA Y FOLKLORE. Estilos, popularidad en el canto. FUNDEF. Caracas – 1998. MONTSE y SANUY, Conchita, (1.984) Al son que me tocan, bailo . Editorial Cíncel. España. KELLER, A. y MATA, Alberto. (1.994) Música PARA CRECER . Venezuela. DE GAGGIONU, Juana. (1.972) Bandas Rítmicas . Ediciones Cultural Venezolana. Caracas.			PESO: 20%
			PONDERACIÓN: 50%

OBJETIVO N° 5: Presentación del alumnado en la ejecución de géneros musicales que indiquen de manera directa el aprendizaje obtenido durante el desarrollo de los objetivos logrados.

<u>CONTENIDO</u> <u>SEMANA 12 - 16</u>	<u>ACTIVIDADES DEL</u> <u>PROFESOR</u>	<u>ACTIVIDADES DE LOS</u> <u>ALUMNOS</u>	<u>ACTIVIDADES DE</u> <u>EVALUACION</u>
✓ Aplicación de actividades al desarrollo del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluación del desempeño de los estudiantes en su rol de facilitadores. ✓ Intervención en la elaboración de conclusiones. ✓ Exposiciones de géneros musicales y gastronómicos de distintas regiones del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizarán trajes típicos, gastronomía y géneros musicales de cada región del país. Determinando el estilo musical de cada estado. ✓ Elaboración de conclusiones. ✓ Entrega de trabajo por equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Criterios: <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar un banco de juegos. ✓ Reconocer la utilidad de las actividades en situaciones escolares. ✓ Tipos: <ul style="list-style-type: none"> -Formativa. -Sumativa. ✓ Estrategia: <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo escrito. -Evaluación parcial (Unidad V)
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: Instrumentos musicales elaborados con material de desecho.			VALOR DE LA EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA: IDLA, Emst. Movimiento y Ritmo, juego y recreación. Editorial Paidós. Argentina 1982. FUNDACIÓN BIGOTT, Géneros Musicales. Dpto. de Cultura. Caracas – 1997. FUNDACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA Y FOLKLORE. Estilos, popularidad en el canto. FUNDEF. Caracas – 1998. KELLER, Annely y MATA, Alberto, Música para crecer. Venezuela 1994. PAUSEWANG, Elfriede. Juegos Didáccos. Editorial Kapeluz. Argentina. 1977.			PESO: 20%
			PONDERACIÓN: 50%

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- DE GAGGIONE, Juana. (1.972) **BANDAS RÍTMICAS**. Ediciones Cultural Venezuela. Caracas
- FUNDACIÓN BIGOTT, Géneros Musicales. Dpto. de Cultura. Caracas – 1997.
- FUNDACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA Y FOLKLORE. Estilos, popularidad en el canto. FUNDEF. Caracas – 1998.
- GERMAINE, Compagnon y THOMET, Maurise. **EDUCACIÓN DEL SENTIDO RÍTMICO**. Editorial Kapeluz.
- GROSSO, Juan y POGLIANO, Alberto. (1.977) **CANCIONES Y RIMAS PARA JUGAR**. Editorial Kapeluz. Argentina.
- HOWARD, Walter. (1.963) **LA MÚSICA Y EL NIÑO**. Editorial universitaria. Argentina.
- IDLA, Ernst. (1.982) **MOVIMIENTO Y RITMO, juegos y recreación**. Editorial PAIDÓS. Argentina.
- KELLER, Annely y MATA, Alberto. (1.994) **MÚSICA PARA CRECER**. Venezuela.
- MONTSE y SANUY, Conchita. (1.984) **AL SON QUE ME TOCAN, BAILO**. Editorial Cincel. España.
- PAUSEWANG, Elfriede. (1.877) **JUEGOS DIDÁCTICOS**. Editorial Kapeluz. Argentina.
- PELEGRÍN, Ana. (1.984) **LA AVENTURA DE OIR**. Editorial Cincel. España.
- SCHOCH, Rugolf. (s/f) **EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA**. Editorial Kapeluz. Argentina.